

VOTRE 1^{ER} ACCORD

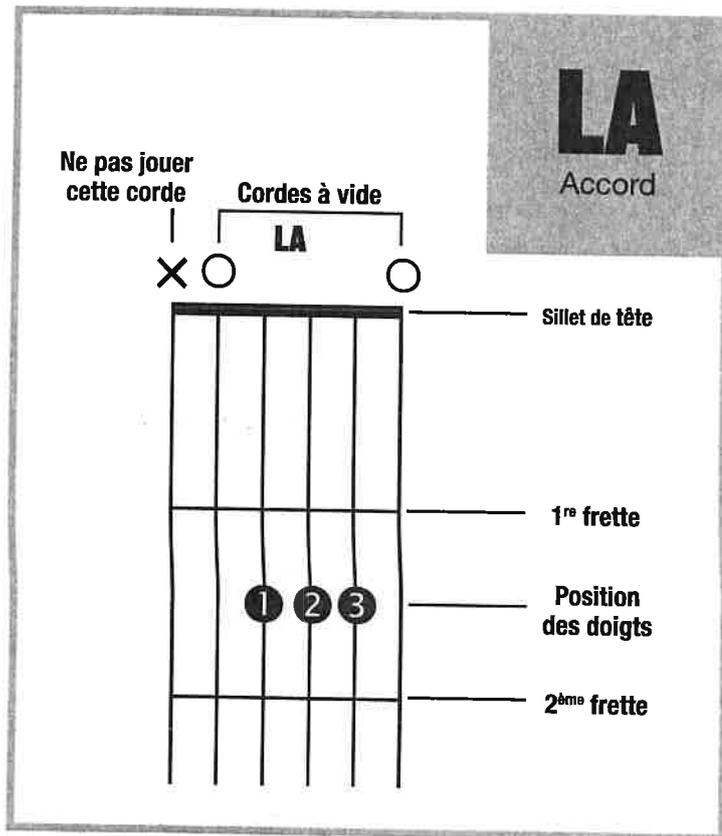
L'accord est un ensemble de notes dont le son est harmonieux. A la guitare, ils ont chacun un nom associé à des placements sur les touches.

GRILLES D'ACCORD

Les grilles d'accord représentent la façon la plus simple de montrer comment jouer un accord. La grille est formée de six lignes représentant les cordes et de lignes horizontales représentant les frettes. Un large trait horizontal en haut représente le sillet de tête.

Numéros des doigts

Soyez attentifs aux numéros des doigts de la main gauche présentés ici. Ils seront utilisés pour tous les accords dans ce livre.

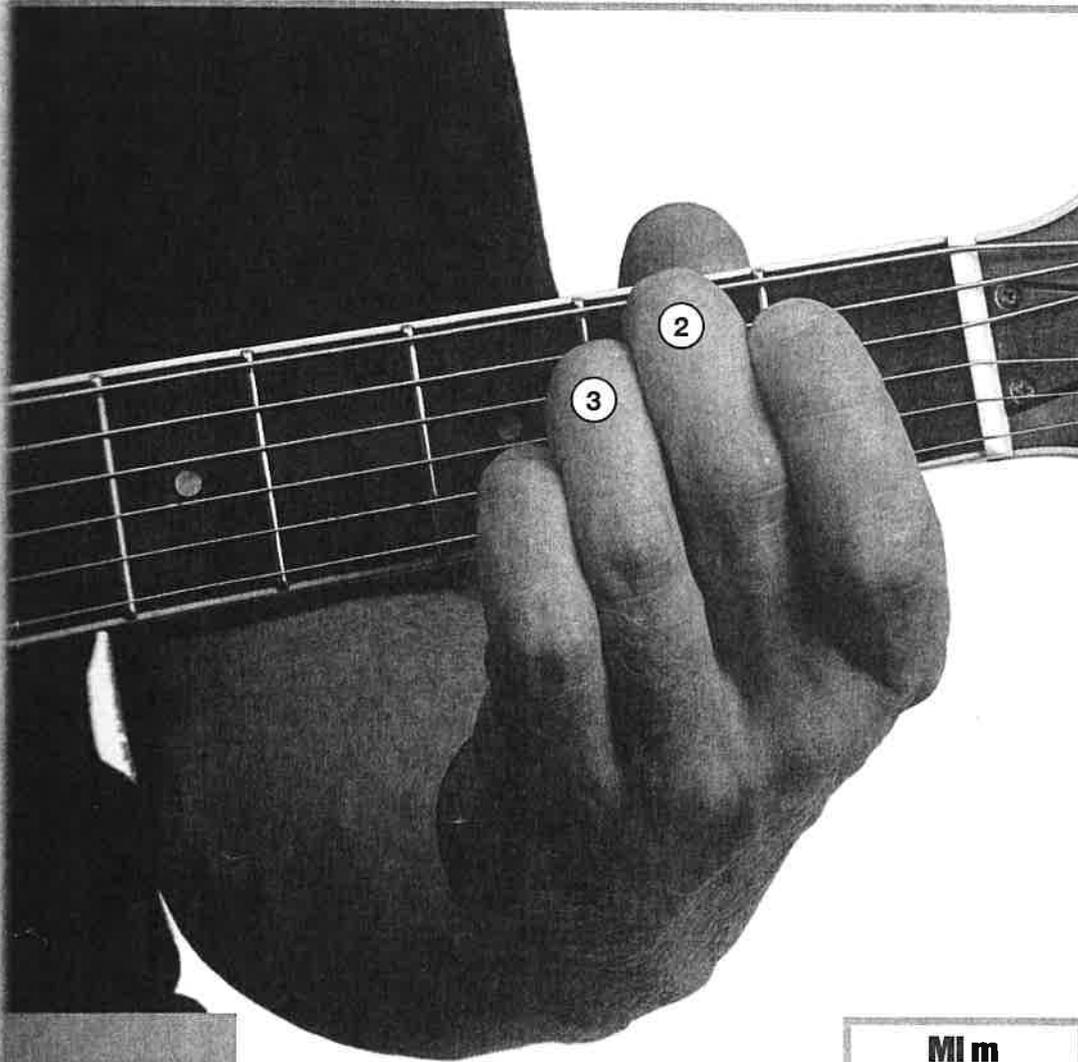


Des cercles noirs servent à indiquer où placer les doigts. Pour les débutants, ils sont numérotés. Vous savez ainsi précisément quel doigt utiliser. Tout ce qui est nécessaire de vous montrer pour jouer un accord, c'est une grille avec les cercles noirs de doigté et quelques autres symboles.

Si une corde est jouée à vide (sans doigt), c'est soit parce que la corde à vide fait partie de l'accord (représentée par O), soit parce qu'on ne la joue pas (représentée par X).

Le nom de l'accord est indiqué en haut de la grille.

L'ACCORD DE MI MINEUR



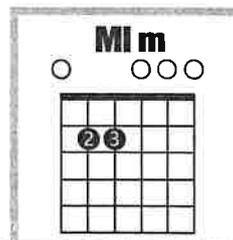
Voici l'un des accords les plus faciles à jouer. Le symbole "Mi m" correspond à Mi mineur. Les accords "simples" à la guitare sont majeurs ou mineurs. (Le nom d'une note seule : La, Do, Sol signifie que l'accord est majeur).

Cet accord utilise deux doigts de la main droite : les deuxième et troisième. Le premier et le quatrième ne doivent pas toucher les cordes, mais ils doivent être placés au-dessus du manche, prêts à être utilisés pour les accords suivants.

GRATTER MI mineur

Toutes les musiques ont un tempo : c'est le nombre de temps que vous devez compter pendant que vous jouez. Dans la musique pop et rock, il y a généralement quatre temps. Aussi vous devrez compter 1, 2, 3, 4 pendant tout le morceau. Chaque groupe de quatre temps compose une mesure. Sur une partition, les mesures sont séparées les unes des autres par des barres de mesure (barres verticales). Le symbole 4/4 en début de portée signifie qu'il y a quatre temps par mesure.

Mi m
Accord



EXERCISE 1

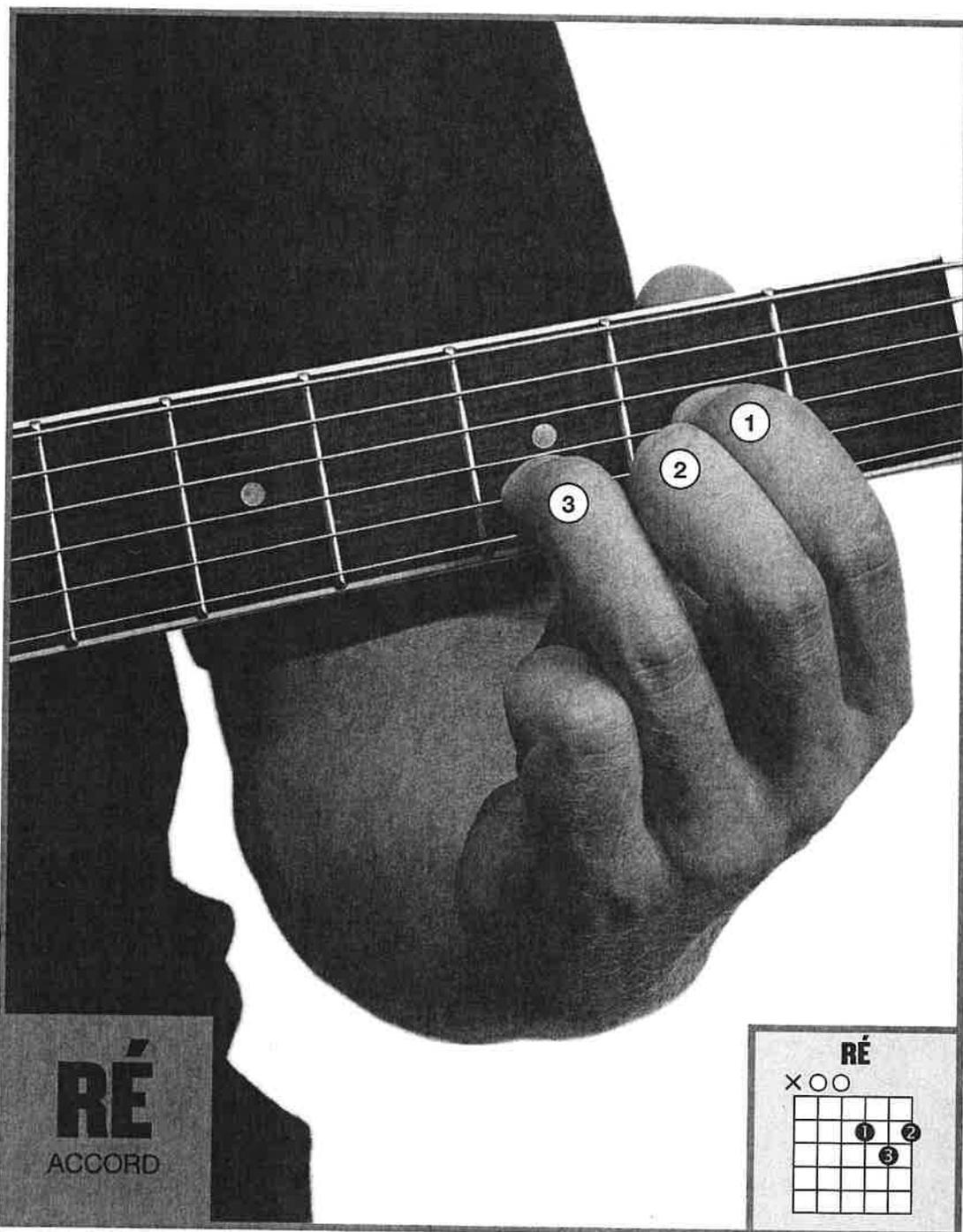
Comptez 1, 2, 3, 4 pour chaque mesure et grattez de haut en bas les six cordes en jouant l'accord de Mi mineur.

1. **Mim**



L'ACCORD DE RÉ

Le prochain accord est celui de Ré ou Ré majeur. On utilise les doigts 1, 2 et 3. La tonalité en Ré est très fréquente dans la musique folk car elle convient aux voix féminines et masculines, en effet l'accord de Ré se contruit de différentes façons. Pour le jouer, soulevez le 2^e doigt afin que la corde de Mi aigu soit jouée à vide, puis posez le doigt sur le temps suivant.

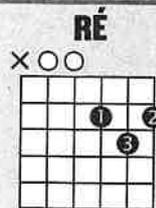


La corde de Ré est une corde à vide (0). Les deux cordes suivantes (Mi et La) ne doivent pas être jouées dans cet accord (X). Il existe deux façons de jouer : première façon en évitant de les jouer à la main dorite, et seulement en battant les quatre cordes utilisées pour l'accord ; la deuxième : le pouce entoure le manche rendant "muettes" les cordes. Si vous choisissez cette méthode, n'appuyez pas trop car les notes peuvent être frettées, ce qui n'est pas le but recherché.

ASTUCE

La plupart des morceaux sont composés de trois accords ou plus. Certains d'entre eux, appelés accords toniques, définissent la tonalité du morceau. On peut ainsi dire, par exemple, que le morceau est "en Ré". En général, l'accord tonique est plus fréquent que les autres car il donne une impression de confort à l'oreille quand on le joue.

RÉ
ACCORD



2 NOUVEAUX ACCORDS : MI ET LA

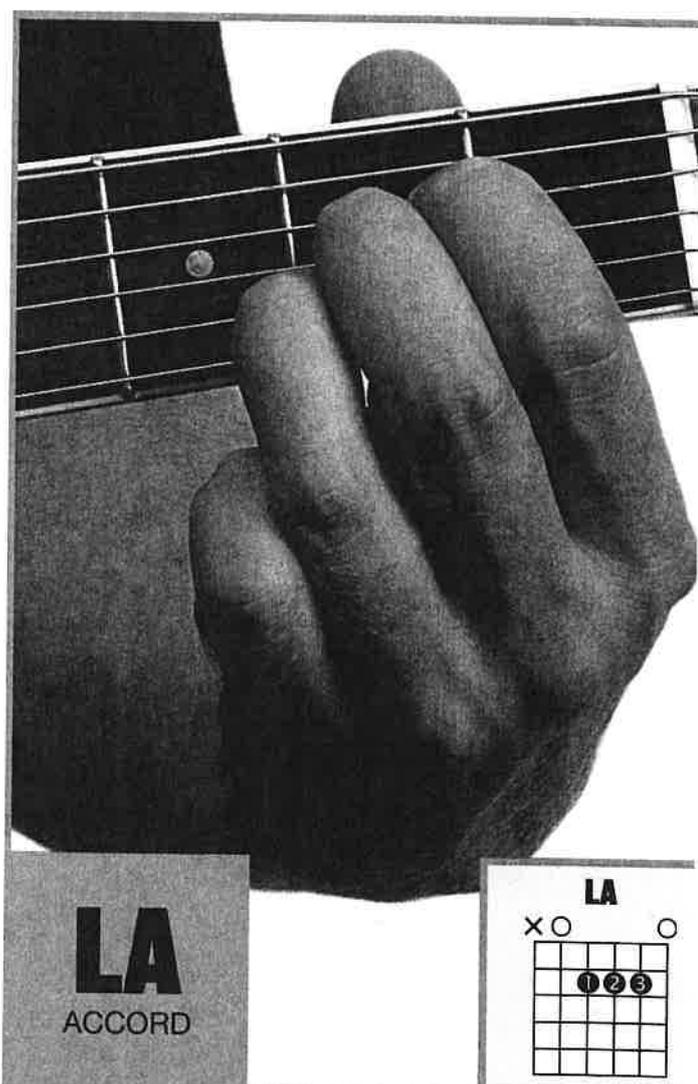
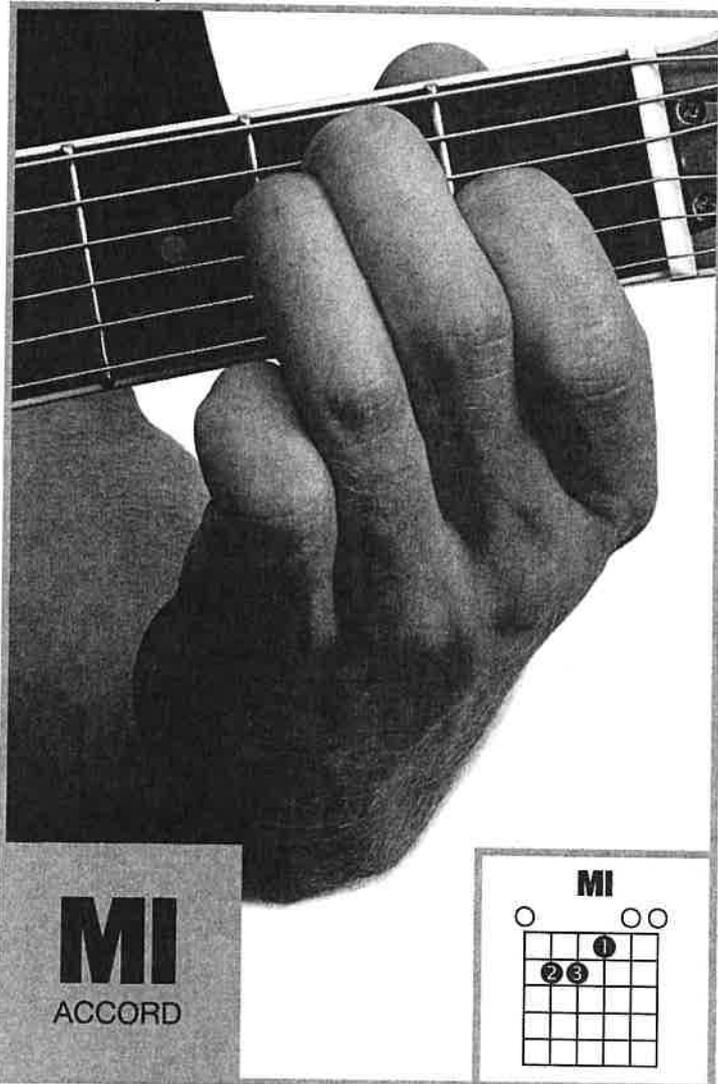
On peut jouer des milliers de morceaux avec uniquement trois accords. En ajoutant deux nouveaux accords à celui de Ré, on peut jouer des morceaux à trois accords, en tonalité de La. Les deux nouveaux accords dont nous avons besoin sont ceux de Mi et de La.

L'ACCORD DE MI

L'accord de Mi est semblable à l'accord de Mi mineur à part une note : on ajoute le premier doigt dans la première case sur la corde de Sol. Cette note change l'accord majeur en accord mineur. Essayez d'alterner d'un accord à l'autre et écoutez l'harmonie de chacun. Les accords majeurs sont souvent associés à un son plus joyeux, alors que les accords mineurs donnent une atmosphère plus triste. De même que pour l'accord de Mi mineur, toutes les cordes doivent être jouées.

L'ACCORD DE LA

L'accord de La est assez similaire à l'accord de Mi mineur : le deuxième et troisième doigts reprennent la même position mais sur les deux cordes suivantes (Ré et Sol). Le premier doigt est placé sur la corde de Ré, deuxième case. Les cordes de La et Mi aigu sont jouées à vide et on ne joue pas la corde de Mi grave.

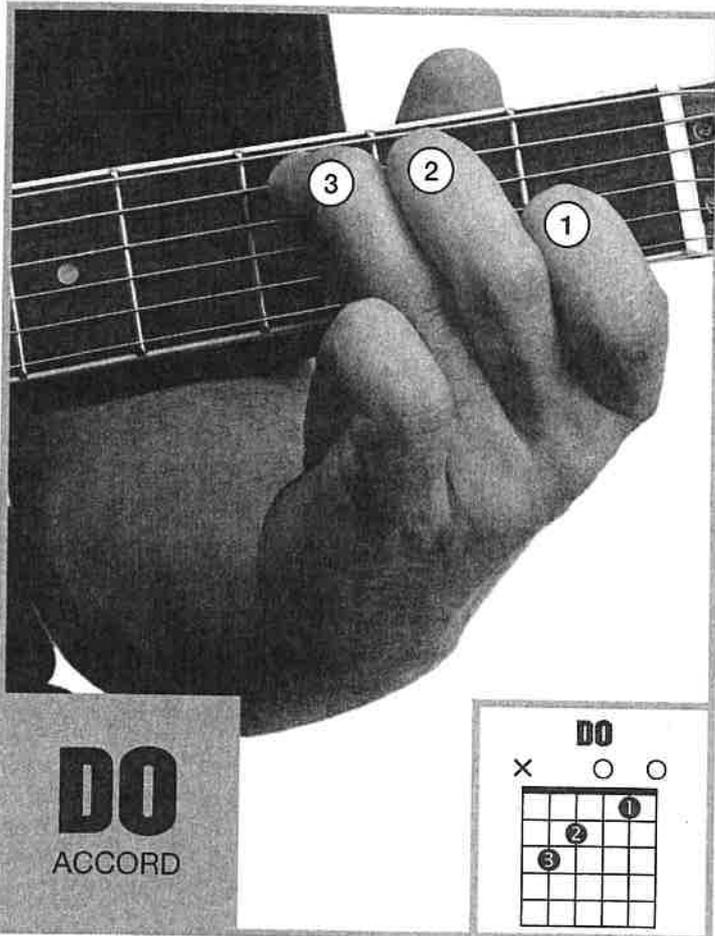


TONALITÉ DE SOL

Pour jouer un morceau composé de trois accords en tonalité de Sol, il faut connaître deux nouveaux accords : Sol et Do, ainsi que l'accord de Ré majeur. Commençons par le plus simple de ces deux accords : Do.

L'ACCORD DE DO

Ne pas jouer la corde de Ré grave. La corde de Sol est jouée à vide, mais les cordes autour d'elle sont jouées. Attention de ne pas malencontreusement boucher la corde de Sol avec les autres doigts. Pour vérifier, jouez les cordes les unes après les autres en préparant l'accord de Do, et écoutez si chaque son est correct et clair. Si une corde à vide sonne mal, remplacez les doigts de la main gauche jusqu'à obtenir un son clair. C'est un exercice indispensable pour apprendre un nouvel accord.

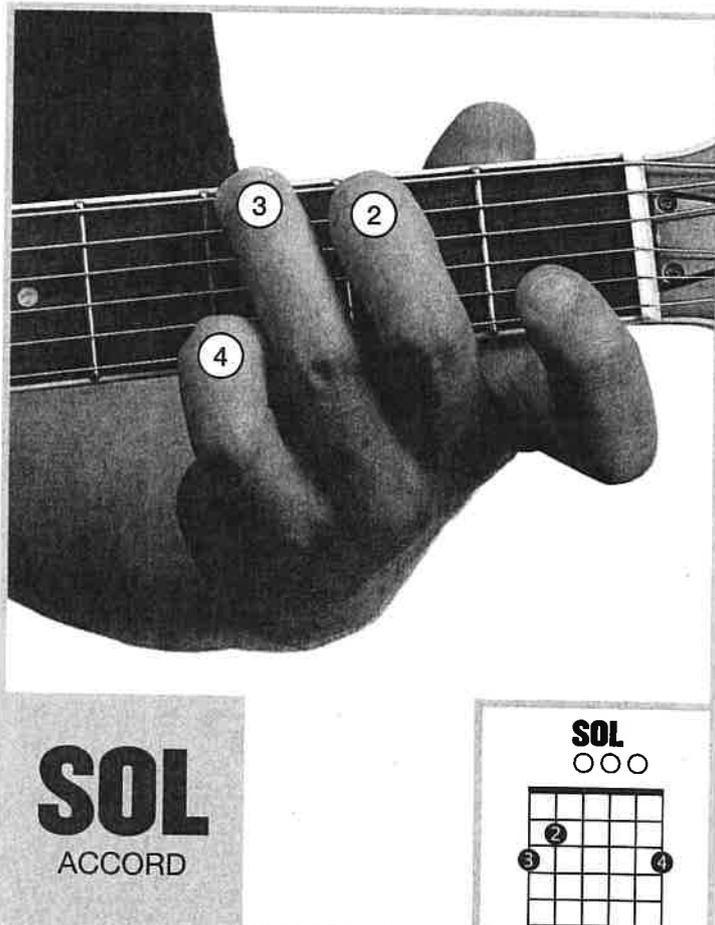


L'ACCORD DE SOL 2 VARIANTES

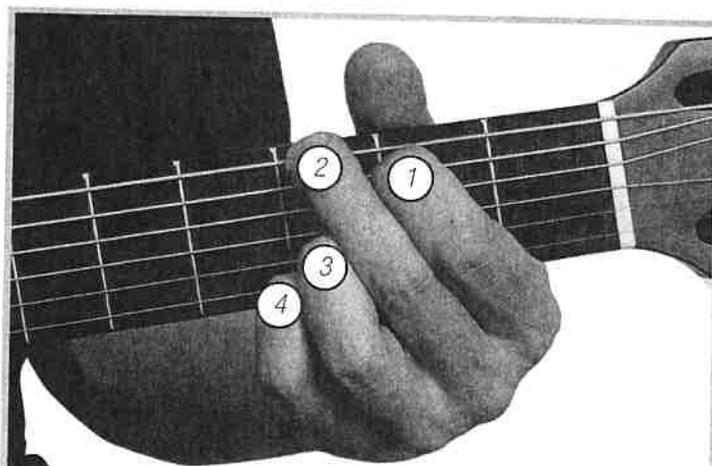
L'accord de Sol demande un peu de dextérité et bien souvent, les guitaristes ont leur propre façon de le jouer.

La première version est sans doute la plus répandue. Elle nécessite d'étirer les doigts, surtout pour les joueurs ayant de petites mains.

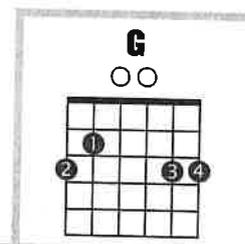
Il faut persévérer car l'accord de Sol est l'un des plus fréquents dans les morceaux et pas seulement ceux à trois accords : les morceaux à quatre ou cinq accords sont également relativement faciles.



ACCORD DE SOL AUG



SOL
ACCORD



Cet accord est composé de trois cordes à vide à l'octave de la position. Vérifiez ainsi qu'aucune corde n'est obstruée.
Si vous trouvez cette position trop difficile pour commencer, utilisez la position alternative (à droite). Certains joueurs choisissent l'accord de Sol construit à l'octave. Les doigts sont moins étirés, toutefois, cela est difficile car les quatre doigts sont sollicités et le changement d'accord peut s'avérer plus acrobatique. Dans ces notes jouées, l'accord a un accent plus rock que la première version. Il est conseillé de s'entraîner à ces deux variantes.

SOL	MIm	SOL	MIm
↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

Cette structure est celle du classique "His latest flame" d'Elvis Prestley, de "Rusholme Ruffians" des Smiths et de beaucoup d'autres morceaux.

SOL	DO	SOL	RÉ
↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

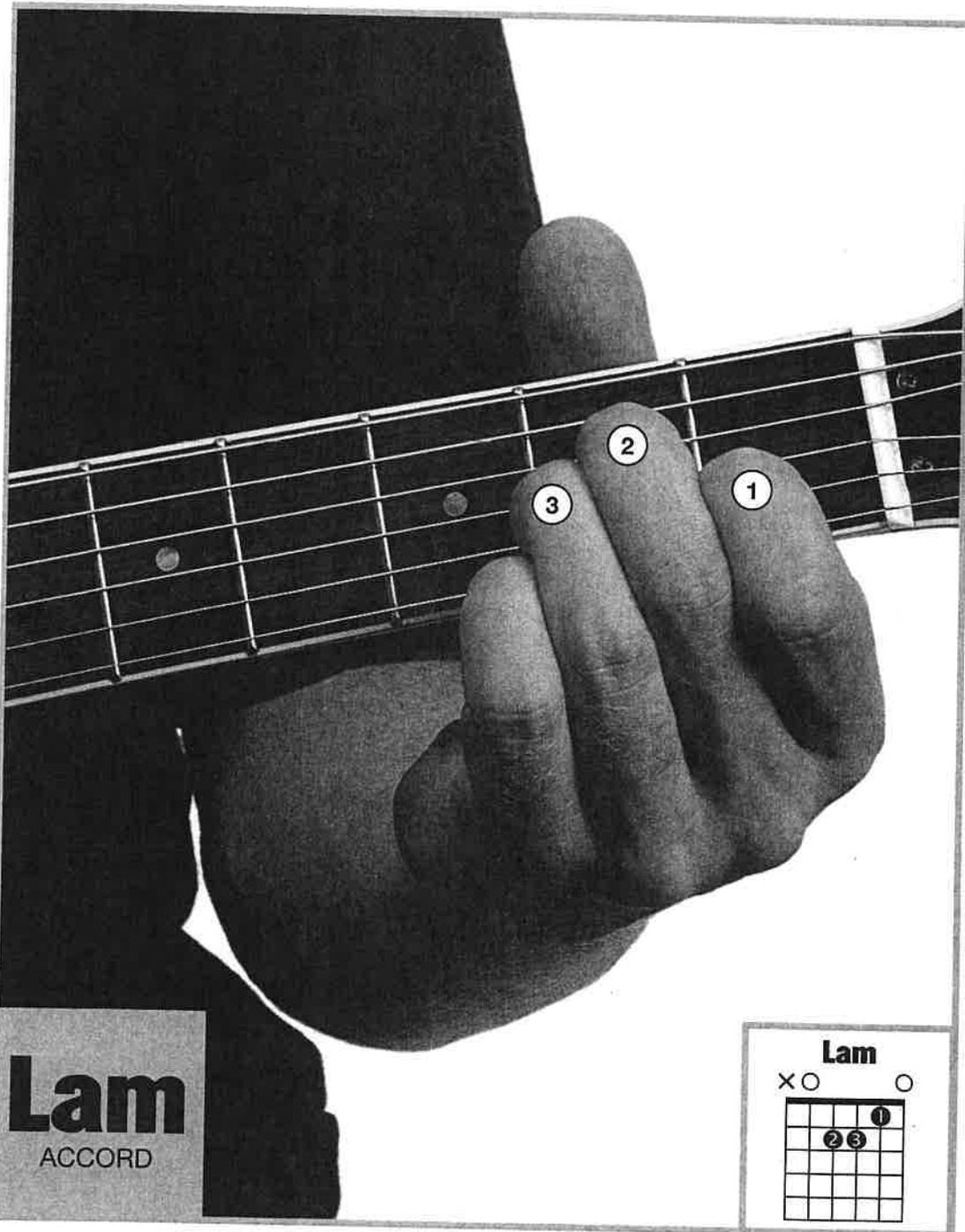
DO	SOL	DO	RÉ
↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

SOL	MIm	DO	RÉ
↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

Cette séquence de 4 accords a été utilisée dans de très nombreuses chansons, notamment "Stand by me" de Ben E. King.

L'ACCORD DE LAm

L'accord de La mineur ressemble exactement à l'accord de Mi, sauf que la position est décalée sur les cordes adjacentes. Seul un doigt est déplacé en passant de l'accord de La mineur à l'accord de Do. Il est donc facile de le mettre en place et on le retrouve ainsi dans de très nombreuses chansons célèbres comme "House Of My Rising Sun".



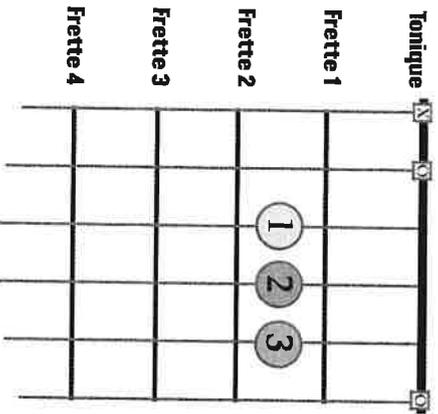
Notez que la corde de Mi grave ne doit pas être jouée. Comme les accords de Mi et Mi mineur n'ont qu'une note de différence, il en est de même des accords de La et La mineur. C'est la 3^e de l'accord, la note qui définit si l'accord est majeur ou mineur.

ASTUCE

Essayez de soulever le 1^{er} doigt afin de faire sonner la corde de Si et posez-le sur le temps suivant. C'est une autre nuance très connue, déjà vue dans l'accord de Ré page 30. L'accord ainsi obtenu est appelé La sus2.

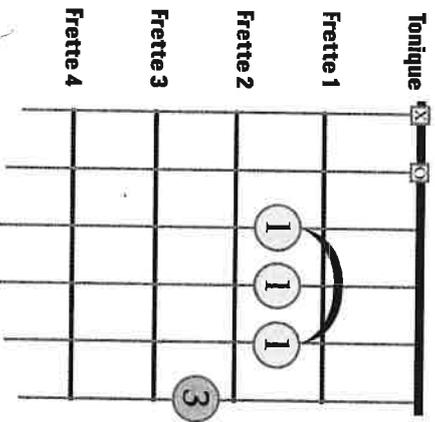
LA (A)

E A D G B E



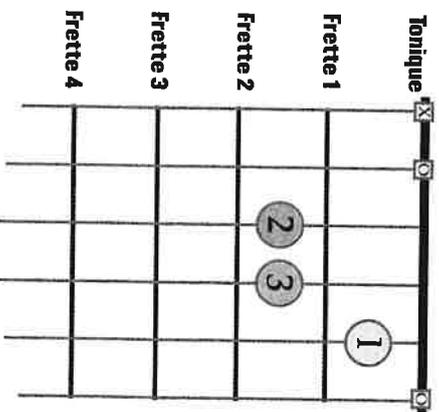
LA7 (A7)

E A D G B E



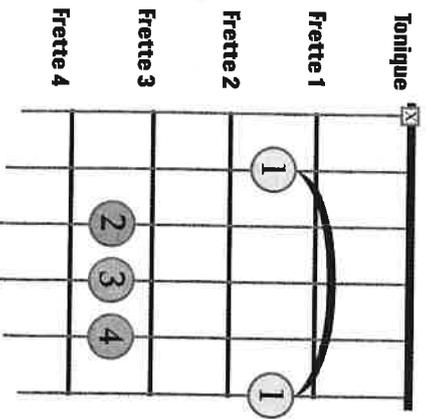
LA m (Am)

E A D G B E



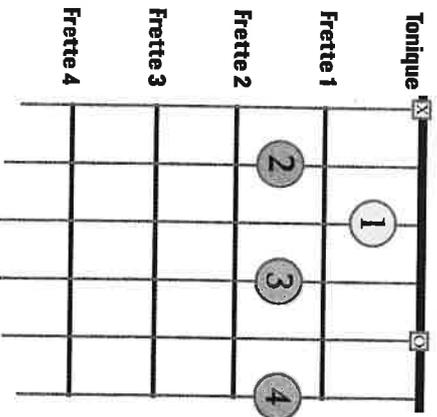
SI (B)

E A D G B E



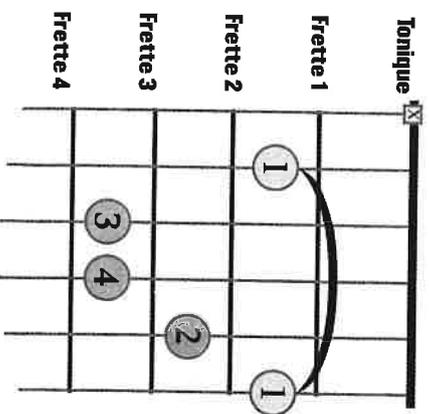
SI (B7)

E A D G B E



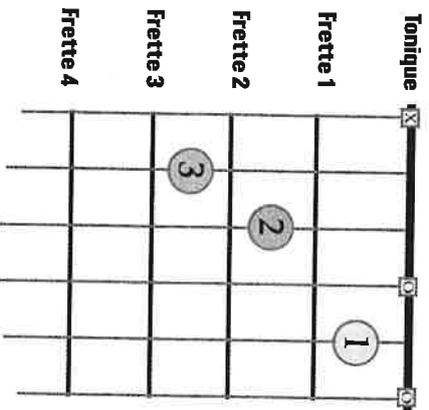
Slim (Bm)

E A D G B E



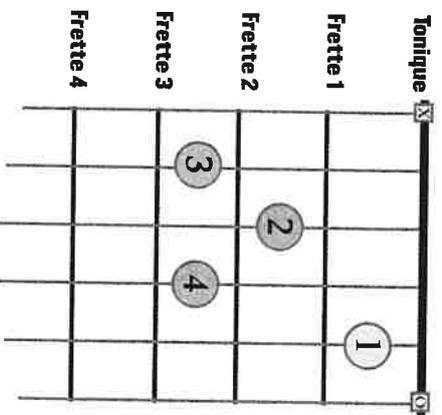
DO (G)

E A D G B E



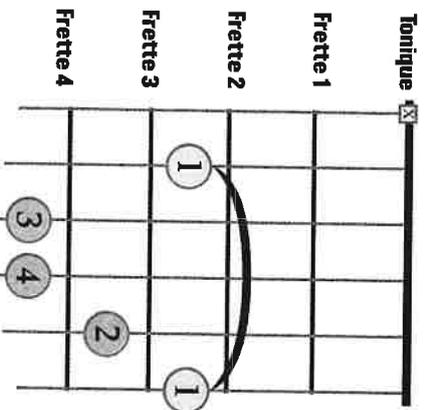
DO (G7)

E A D G B E



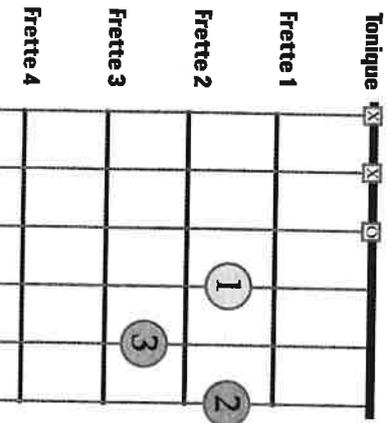
DOm (Gm)

E A D G B E



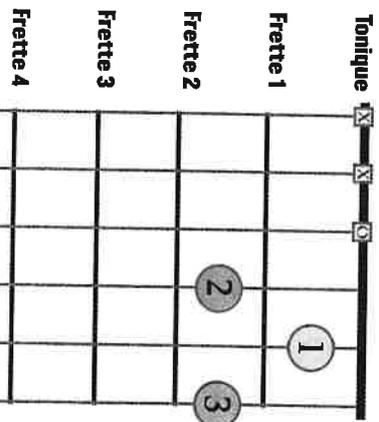
RÉ (D)

E A D G B E



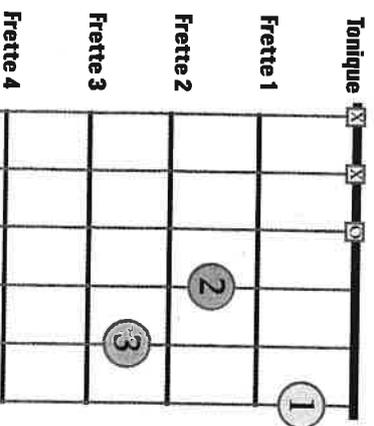
RÉ7 (D7)

E A D G B E



RÉm (Dm)

E A D G B E



ACCORDS DE DO

① = PREMIER DOIGT

② = DEUXIÈME DOIGT

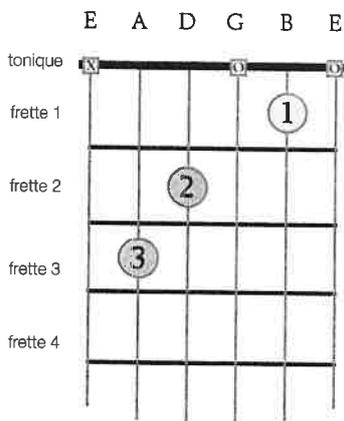
③ = TROISIÈME DOIGT

④ = QUATRIÈME DOIGT

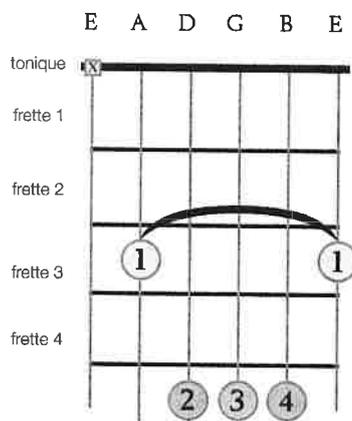
□ = CORDE À VIDE

⊗ = NE PAS JOUER CETTE CORDE

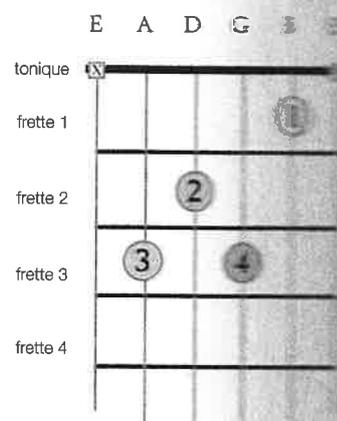
DO



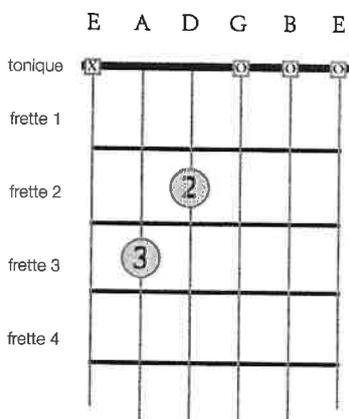
DO (variante)



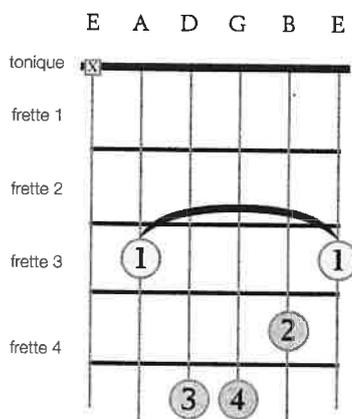
DO7



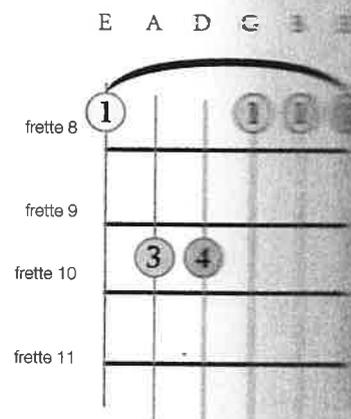
DO maj7



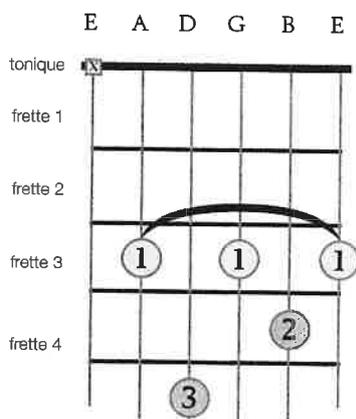
DOm



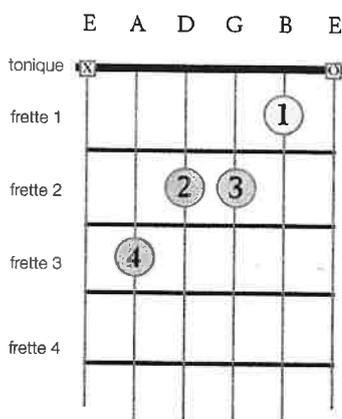
DOm (variante)



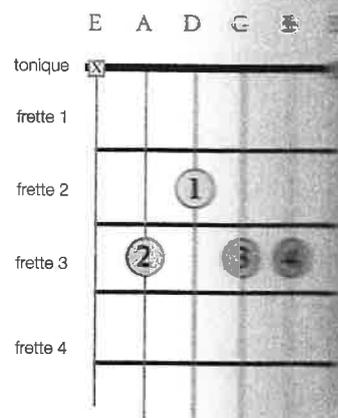
DOm7



DO6

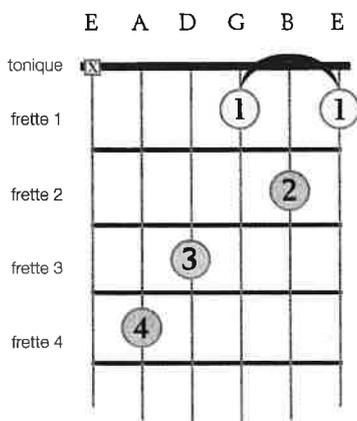


DO9

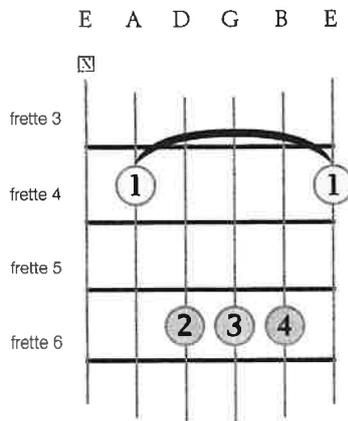


ACCORDS DE DO#

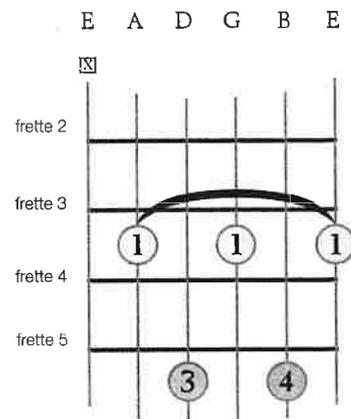
DO#



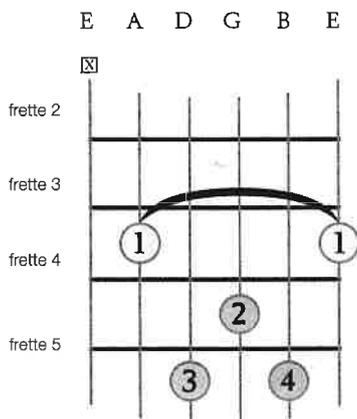
DO# (variante)



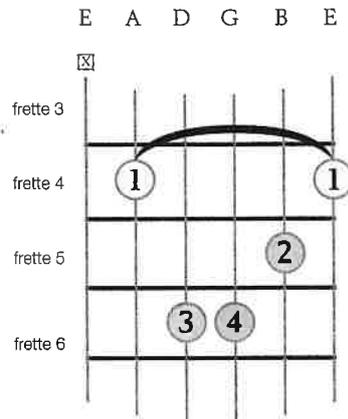
DO#7



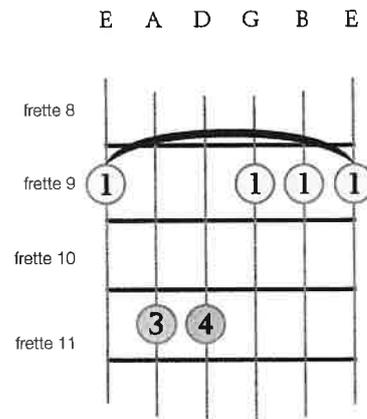
DO# maj7



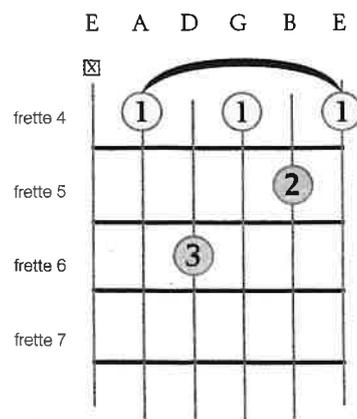
DO#m



DO#m (variante)



DO# m7



DIÈSE ET BÉMOL

DO# = RÉ^b

MI^b = RÉ#

FA# = SOL^b

LA^b = SOL#

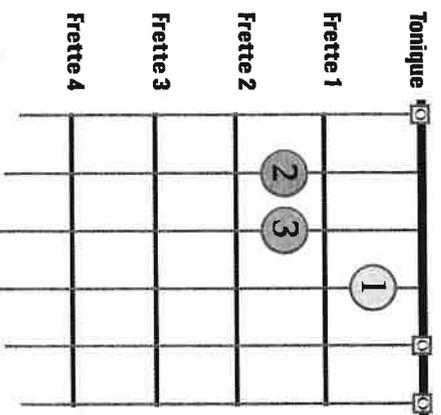
SI^b = LA#

Le nom d'un accord associé à un dièse ou un bémol est construit sur l'une des touches noires du piano. Celles-ci ont chacune deux appellations : vous devez les mémoriser quand vous cherchez un accord. Suivant la structure, la touche noire peut être nommée d'après la touche blanche au-dessus, ou celle immédiatement en dessous.

Par exemple, la note entre Do et Ré est appelée Do# ou Ré^b. Dans les symboles d'accord, cela signifie que l'accord de Do# est identique à l'accord de Ré^b. Cela s'applique à tous les types d'accords, par exemple Do#m7 peut également être appelé Ré^bm7.

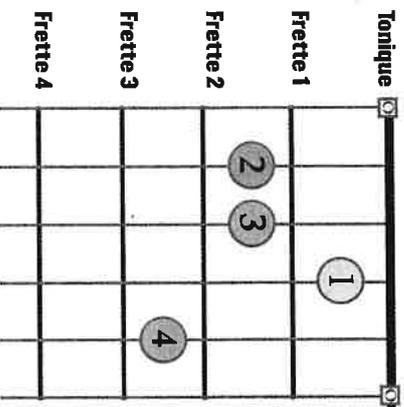
MI (E)

E A D G B E



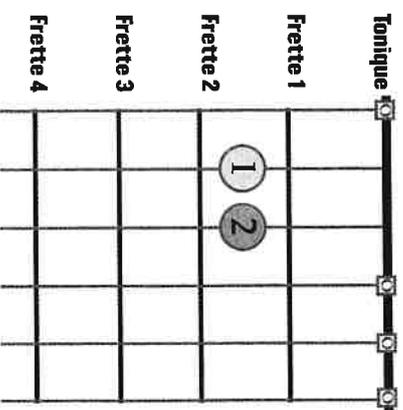
MI (E7)

E A D G B E



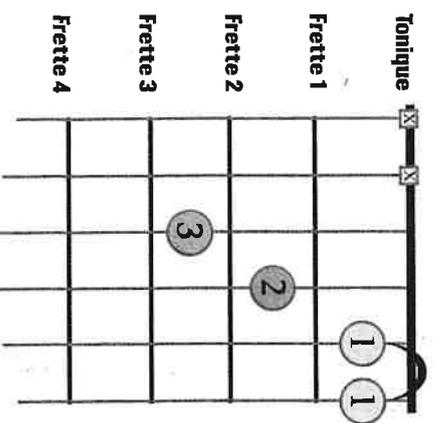
MI (Em)

E A D G B E



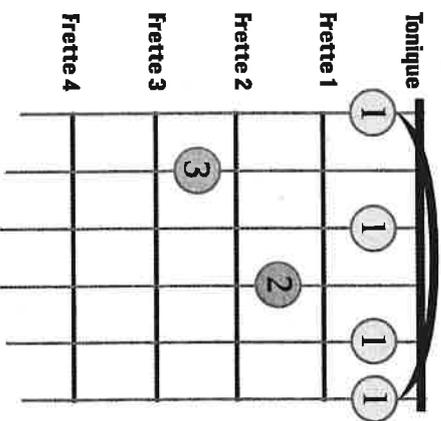
FA (F)

E A D G B E



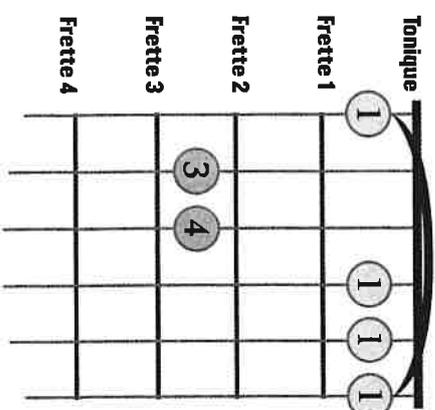
FA (F7)

E A D G B E

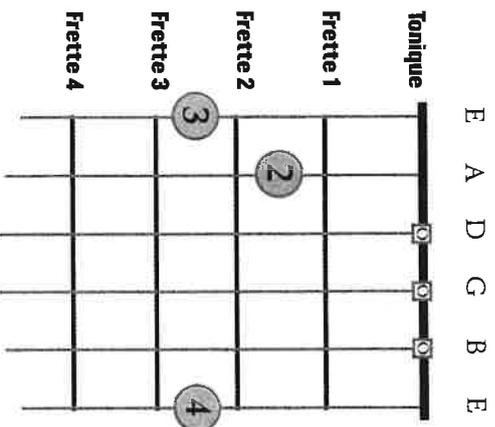


FAm (Fm)

E A D G B E



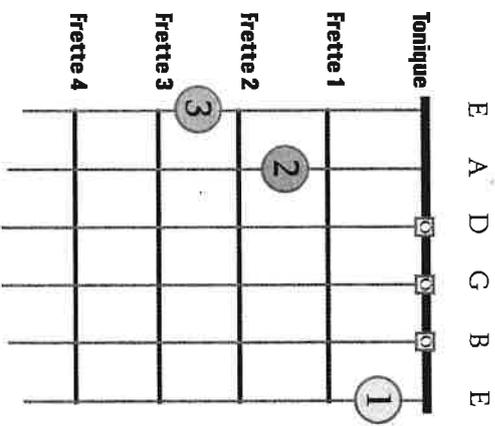
SOL (G)



ACCORDS MAJEURS

Les accords majeurs sont probablement les plus présents dans la musique occidentale. Dans une tonalité majeure, les accords majeurs sont construits avec les première, quatrième et cinquième notes de la gamme. Ce sont les accords primaires. Une quantité infinie de morceaux, dans des styles très différents, peuvent être joués avec uniquement ces accords, par exemple Sol, Do et Ré (I, IV et V) dans la tonalité de Sol majeur.

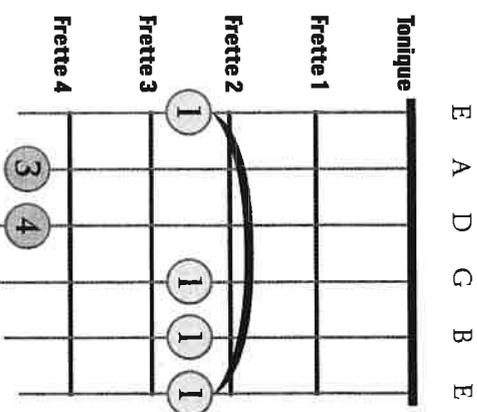
SOL (G7)



ACCORDS DE SEPTIÈME

Les accords de 7^e, également appelés accords de 7^e de dominante, sont formés en ajoutant une 7^e mineure ou 7^e bémol à un accord majeur. Cela correspond à la 5^e note sur la gamme (dominante). Quand d'autres accords dans la gamme ont une 7^e bémol, cela donne à la mélodie un aspect blues. Les 7^e de dominante sont très fréquentes dans le blues, le rock et le jazz. Par exemple, la mesure blues à 12 temps en Sol contient les accords de Sol 7, Do 7 et Ré 7 (I7, IV7 et V7).

SOL (Gm)



ACCORDS MINEURS

Les accords sont souvent décrits comme tristes comparés aux accords majeurs. Parmi les accords simples, il y a trois accords mineurs dans les tonalités majeures. On les appelle accords secondaires et ils sont construits sur les seconde, troisième et sixième notes. Par exemple, vous pouvez jouer des morceaux à 4 accords en Sol majeur avec Sol, Do, Ré et Mi mineur (I, IV, V et vi^o). Dans ce cas, les accords majeurs sont représentés par des chiffres romains majuscules et les accords mineurs par des minuscules.

1 = Premier doigt

2 = Deuxième doigt

3 = Troisième doigt

4 = Quatrième doigt

□ = Corde à vide

☒ = Ne pas jouer cette corde



MI															
SI															
SOL															
RE															
LA															
MI															
	FA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA							
		SOL	LA	SI	DO	RE	MI								